## Управление по образованию Минского райисполкома

Государственное учреждение дополнительного образования

«Центр творчества детей и молодежи Минского района»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУДО «Центр творчества детей и молодежи Минского района»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А.Ковель

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.

ПРОГРАММА

ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ

«Квиллинг»

(базовый уровень изучения образовательной области

«Декоративно-прикладное творчество»)

Автор-составитель: ЕФАНОВА

Екатерина Николаевна – педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

По программе работают:

|  |
| --- |
| Рекомендовано  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Сеница 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Новые жизненные условия, в которые поставлены дети, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования: ребёнок должен быть всесторонне развитой личностью и социально-адаптированным к современной жизни.

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках пальцев. От пальцев образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок» В.А. Сухомлинский

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка, развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Актуальность программы определяется запросом со стороны обучающихся и их родителей на программы общекультурной направленности. Квиллинг сейчас довольно популярен, но на уроках технологии ему не уделяется должного внимания. Данная программа актуальна ещё и тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, а также помогает развить мелкую моторику руки, глазомер, усидчивость, аккуратность, внимание.

Отличительными особенностями программы являются:

• оригинальные авторские идеи по снижению себестоимости готовых поделок,

• оригинальные идеи по использованию природных и бросовых материалов в оформлении работ, выполненных в техниках бумагокручения,

• новаторские приемы создания композиций группой воспитанников,

• изучение истории происхождения и развития искусства квиллинга, вещей и инструментов, изучение правил защиты авторских прав на оригинальные идеи и поделки.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Как уже отмечалось, бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

―Квиллинг - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время. ―Квиллинг открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Программа построена ― от простого к сложному. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация). Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира. В этом мы, педагоги, видим основную необходимость сегодняшнего дня.

“Квиллинг – волшебный завиток” — так называется курс. Он предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях:

- конструкторское мышление,

- художественно-эстетический вкус,

- образное и пространственное мышление.

Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира. В этом мы, педагоги, видим основную необходимость сегодняшнего дня.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Данная программа разработана на основе типовой программы по художественному профилю (образовательная область «Декоративно-прикладное творчество»), утверждённой Министерством образования Республики Беларусь от 06.09.2017 № 123.

В соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании (пункт 7 статья 233), Положением об учреждении дополнительного образования детей и молодежи, утвержденным Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149 (пункт 30), во время каникул в учреждении дополнительного образования детей и молодежи могут создаваться объединения по интересам для проведения занятий с переменным составом учащихся по приложениям к образовательным программам.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ** – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга как художественного способа конструирования из бумаги.

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

*Обучающие:*

* Ознакомление детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
* Обучение учащихся различным приемам работы с бумагой.
* Формирование умения следовать устным инструкциям.
* Ознакомление детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащение словарного запаса ребенка специальными терминами.
* Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

*Развивающие:*

* Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение.
* Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
* Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

*Воспитательные:*

* Воспитывать интерес к искусству квиллинга.
* Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
* Способствовать созданию игровых ситуаций, формировать коммуникативные способности детей.
* Воспитывать аккуратность, бережное и экономное использование материалов.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на учащихся – *7-10 лет*

Общее количество часов в год – *72 часа*

Периодичность проведения занятий – *2 раз в неделю*

Продолжительность одного занятия *- 1 час*

Нормы наполнения группы – *15 человек*

**Материалы для работы:**

- полоски цветной бумаги (различной ширины и длины);

- гофрированный картон;

- картон белый и цветной;

- цветная бумага, разной фактуры;

- клей ПВА;

- инструмент для «квиллинга» с раздвоенным кончиком.

- ножницы,

- линейка – трафарет с кругами,

- кисточки для клея,

- салфетки, клеенка.

***Санитарно-гигиенические требования***

Занятия проводятся в хорошо освещенном помещении, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности и санитарным нормам.

**Кадровое обеспечение:** педагог, работающий по данной программе, имеет среднее специальное образование по специальности «Учитель начальных классов» и обладает знаниями в области детской психологии и педагогики.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов и тема** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | Вводное занятие. Основные правила техники безопасности | 2 | 2 | - |
| 1 | Знакомство с инструментами и материалами. | 2 | 2 | - |
| 2 | Конструирование в технике квиллинг. | 6 | - | 6 |
| 3 | Изготовление цветов в технике квиллинга. | 16 | 2 | 14 |
| 4 | Выполнение подделок из ажурных элементов в технике квиллинга. | 20 | 2 | 18 |
| 5 | Изготовление объёмных композиций в технике квиллинга. | 12 | 2 | 10 |
| 6 | Изготовление подделок по изученным элементам. | 12 | - | 12 |
|  | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
|  | Итого | 72 | 4 | 68 |

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

**Вводное занятие**

Знакомство с программой кружка, её целями и возможностями. Понятие о принципах работы с бумагой и инструментами. Правила поведения и соблюдения техники безопасности на занятиях кружка

**1. Знакомство с инструментами и материалами.**

Как родилась бумага? История возникновения бумаги. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга. Знакомство с основными приёмами обработки бумаги и подготовки её к работе

**2. Конструирование.**

Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Разметка. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм.Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга.Техника изготовления. Применение формы в композициях. Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга.Коллективная работа. Композиция из основных форм.

Составление композиции из форм. Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Использование техники квиллинга.

**3. Изготовление цветов в технике квиллинга.**

*Теория.* Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов.

*Практические занятия.* Изготовление простых, несложных цветов. Изготовление бахромчатых цветов. Изготовление сувениров к праздникам. Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками. Коллективная работа. Композиция из цветов.

**4. Выполнение подделок из ажурных элементов в технике квиллинга.**

*Теория.* Знакомство с основными базовыми формами ажурных элементов.

*Практическая работа.* Выполнение подделок данным приёмом. Изготовление сувениров с использованием ажурных элементов. Создание фигурок животных и птиц из ажурных элементов в технике квиллинга.

**5. Изготовление объёмных композиций в технике квиллинга.**

*Теория.* Знакомство с объёмными композициями (занимательные игрушки). *Практические занятия.* Заготовка материала для работ. Объёмные

композиции. Коллективная творческая работа.

**6. Изготовление подделок по изученным элементам.**

Выполнение декоративных работ, украшенных изученными элементами в технике квиллинг. Самостоятельная работа учащихся в применении освоенных техник художественно-прикладного творчества.

**Итоговое занятие.** Подведение итогов за год. Обобщение и закрепление полученных знаний и умений. Подготовка работ к выставке. Итоговая выставка работ. Поощрение отличившихся учащихся.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия, включают теоретическую и практическую часть выполнения заданий. Теоретическая часть включает в себя объяснение нового материала, информация о «квиллинге», которая носит познавательный характер, сведения о том какие материалы и инструменты будут использоваться. Практические часть работы включает обработку бумаги и оформление аппликаций, открыток, картин.

Дети приобретают элементарные знания, умения и навыки ручной работе с бумагой. На занятиях происходит накопление практического опыта в изготовлении простых поделок, постепенно дети переходят к освоению более сложных композиций сделанных своими руками.

Данная программа является особенной, потому что она дает возможность каждому ребенку открыть для себя чудесный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои фантазию и творческие способности.

Если посмотреть на технику «квиллинг», то она может показаться не такой уж и несложной. Полоска бумаги накручивается в плотный ролл или плотную спираль. Начать намотку будет удобно, накрутив край ленты на кончик острого шила. Но вместо шила, я с детьми использую специальный инструмент с раздвоенным кончиком для «квиллинга», который удобен для захвата кончика бумаги. Дальше сформировав серединку ролла, продолжать работу можно без использования инструмента. Дети могут подушечками пальцев почувствовать, правильно, ровно ли формируется рулончик, и вовремя скорректировать его. В результате должен образоваться плотный ролл меньше сантиметра в диаметре. Этот ролл и будет дальнейшей основой для многообразия всех форм. После того как ролл сняли с инструмента его необходимо распустить до нужного диаметра, используя линейку-трафарет. После этого формируется необходимый элемент для квиллинга («капля», «полукруг», «квадрат», «глаз», «треугольник», «стрела», «завиток» и т.д.). Кончик бумаги намазать капелькой клея и слегка прижать. Существует 20 элементов, но детская фантазия дает возможность придумать что-то новое, при этом у каждого ребенка реализуется своя творческая возможность.

*Принципы, лежащие в основе программы:*

* научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
* демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
* доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям школьников);
* наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
* «от простого к сложном» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ)

Реализация этих принципов будет достигнута при внедрении в практику следующих путеводных положений:

1. Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.

2. Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше - это "что-то" нужно искать.

3. Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.

4. Успех рождает успех: основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.

5. Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.

6. Максимум поощрения, минимум наказания.

7. Обучение детей посильным приемам регуляции поведения

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесный (беседа, рассказ);

- наглядный (показ готовых работ, наблюдение за процессом накручивания бумажных лент на инструмент и придания им нужной формы, работа по образцу и др.)

- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают данную информацию;

- репродуктивный – дети дошкольного возраста воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – дети ищут решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – сами дети без помощи педагога выполняют творческую работу.

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:*

- фронтальный – совместная работа педагога со всеми детьми;

- индивидуально-фронтальный – в индивидуальной и фронтальной работе ребенок может попросить помощи у воспитателя;

- групповой – совместная коллективная работа детей в группах;

- индивидуальный – ребенок сам выполняет поставленную перед ним задачу.

Направления работы:

* Изготовление аппликации в технике «квиллинг».
* Изготовление приглашений, открыток к празднику.
* Изготовление картин в технике «квиллинг».

***Ожидаемые результаты***

По окончании обучения обучающиеся должны:

знать:

- основные базовые формы и геометрические понятия технике «квиллинг»

- термины декоративно-прикладного искусства;

- правила работы с различными инструментами и материалами;

- окончательное оформление изделий;

- правила поведения, технику безопасности;

уметь:

- распознавать техники, в которых выполнены изделия;

- работать с инструментами и материалами;

- выполнять разные приемы работы с бумагой;

- создавать поделки в технике «квиллинг»;

владеть:

- основами работы с журналами и схемами.

- разовьют мелкую моторику рук и глазомер

**Литература и информационные ресурсы**

1.Закон Республики Беларусь «О правах ребенка» / Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. 09.11.2000 № 103.

2. Кодекс Республики Беларусь об образовании: с изменениями и дополнениями по состоянию на 12 марта 2012 г. – Минск : Национальный центр правовой информации Республики Беларусь, 2012 – 400 с.

3. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи / Постановление Министерства образования Республики Беларусь. 15.07.2015 № 82.

4. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи / Постановление Министерства образования Республики Беларусь. 25.07.2011 № 149.

5. Постановление Совета Министров Республики Беларусь «Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований». 07.08. 2019 № 525.

6. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь на 2016–2020 годы: постановление Министерства образования Республики Беларусь 22.02.2016 № 9 // Сборник нормативных документов Министерства образования Республики Беларусь. – 2016. – № 13.

7. Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля / Постановление Министерства образования Республики Беларусь. 06.09.2017г. № 123.

8. Правила проведения аттестации учащихся при освоении содержания образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи / Постановление Министерства образования Республики Беларусь. 11.12.2020г. № 301.

Литература для педагога

1. Быстрицкая, А. Бумажная филигрань. – М., 2011. – 178 с.
2. Выгонов, В.В. Изделие из бумаги / В.В. Выгонов. – М. 2001. – 204 с.
3. Горяева, Н. А., Островская, О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – Москва, «Просвещение» 2009. – 263 с.
4. Желудков, А.С., Котикова, О.П. , Калистратова, Л.С. Программы для учебных заведений иучреждений внешкольного образования и воспитания Декоративно-прикладное творчество. – М., 1999. – 197 с.
5. Коваленко, В.И. Художественное конструирование из бумаги. – Минск, 2003. – 187 с.
6. Соколова, С. Сказка оригами / С. Соколова. – М.: 2004. – 98 с.
7. Сахута, Я. Сучасная беларуская выцінанка. – Мінск, 2011. – 198 с.
8. Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги. – Москва, ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009. – 96 с.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию

Минского райисполкома

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.К.Лукша

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.